

DARKNESS AT NOON. AVELINO SALA

18 noviembre 2014 – 8 febrero 2015



Vista general de la exposición. Fotografía: Kike Llamas

Hoy, martes, 18 de noviembre, a las 19:00 horas, abrirá sus puertas la exposición ***Darkness at noon***, PROYECTO ESPECÍFICO creado por Avelino Sala para el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Avelino Sala (Gijón, 1972) es en este momento uno de los artistas asturianos con mayor proyección nacional e internacional. Artista, comisario y editor, reside y trabaja en Barcelona. Su producción, siempre alegórica y abiertamente crítica, gira normalmente en torno a conceptos relacionados con la sociedad actual, sus crisis y esperanzas, analizadas desde una perspectiva tardo-romántica. Precisamente en torno a la identidad, a la historia, al “no lugar” y a la recuperación de la memoria gira la muestra *Darkness at noon*, proyecto específicamente diseñado para el Museo de Bellas Artes de Asturias. Su título, *Darkness at noon* (Oscuridad al mediodía), remite a la célebre novela del autor británico aunque de origen húngaro Arthur Koestler (1905-1983).

La muestra comparte con la novela no solo el título, sino también su carácter distópico, que el artista ve reflejado en la antiutopía en la que se ha convertido la Asturias actual. Está compuesta por casi una veintena de obras, entre dibujos de gran formato y una instalación con forma de alfombra, concebida para ser transitada y que invade el dieciochesco patio del palacio de Velarde. A través del dibujo, técnica de fuerte raigambre clásica, y de una instalación de intensas connotaciones industriales, el artista asturiano rememora objetos de distintas empresas vinculadas al territorio astur: logos, diseños y *gadgets* de todo tipo que le permiten, partiendo de un elemento concreto, analizar la historia y reflexionar en torno al agotamiento tanto industrial como empresarial de nuestra región. El abrebotellas de Cervezas El Águila Negra, la toalla de Ensidesa, el lápiz de La Voz de Asturias y la bolsa de plástico de Simago son algunos de esos *gadgets* desterrados que Sala rescata del olvido. Objetos que, convertidos en iconos, son también, de

alguna manera, mudos testigos de uso, de procesos de desindustrialización y de conflictos laborales que han marcado nuestras vidas. Son recuerdos que sirven al creador para rescatar la memoria personal y colectiva en un ejercicio de recuperación de "otras" historias, esas que quizás no conformen la versión oficial y que, sin embargo, son tan importantes para la comunidad. Todo ello para realizar, en suma, y como el propio artista afirma, "una arqueología de la memoria de una región que se debate entre un pasado en un tiempo de esplendor y un futuro incierto por el que debemos pelear. Y es que la idea de este proyecto no es mantener un discurso apocalíptico gratuito, sino re-localizarnos en un lugar (en este caso, en un "no-lugar") desde el que intentar cambiar las cosas".

Tercera exposición del programa dedicado a artistas contemporáneos en el Museo (que se inició en otoño de 2013 con *Fulgor*, de Ramón Isidoro y tuvo su continuación, ya en 2014, con *Negro silencio*, de Tadanori Yamaguchi), ha sido comisariada por el propio director de la institución, Alfonso Palacio. Como sus predecesoras, persigue consolidar la institución como un centro vivo que aglutine las corrientes artísticas actuales y las ponga a dialogar con sus antecedentes a través de cuidados proyectos ideados expresamente para el centro por artistas contemporáneos de sólida trayectoria, los cuales establecen un intenso diálogo con el ámbito que les acoge. También pretende continuar la exploración de los lenguajes y discursos por los que avanza nuestra creación, ofrecer una plataforma más, en este caso institucional, para su exhibición, y reforzar la relación del Museo con lo más reciente del arte hecho por las distintas generaciones que habitan en nuestra comunidad. Es, además, la primera exhibición que introduce en la pinacoteca asturiana un discurso reivindicativo y de reflexión económica, social y política en torno a la situación actual de la región.

Con motivo de *Darkness at noon*, que se prolongará hasta febrero de 2015, el Museo ha programado una serie de actividades didácticas, como visitas guiadas para público adulto y talleres para público infantil. Así mismo, se editará el correspondiente catálogo, que contará con textos del comisario del MACBA Valentín Roma y de la crítica de arte y comisaria independiente Inma Prieto, así como con fotografías de Kike Llamas. Este catálogo verá la luz a mediados del mes de diciembre de 2014, coincidiendo con la mesa redonda programada en torno a la muestra, y permitirá perpetuar el efecto de "catalizador de la memoria" que busca Avelino Sala con este proyecto.